

Dossier d'activitats

Recomanada
a partir de 6 anys

**Cicle Inicial, Mitjà i
Superior de Primària**



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat



Index

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

2

- Cinema i gentrificació
- Faules animades: els animals trenquen la normal!
- Personatges que trenquen estereotips

Abans de veure la pel·lícula

6

Després de veure la pel·lícula

7

Glossari

10

Què hem après?

11

Les activitats que proposa aquest dossier són:



per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

Sinopsi

En Jacob Ocell viu a la ciutat i somia convertir-se en arquitecte com el seu pare. Un dia, el pare, que sempre va atrafegat, ha de marxar per negocis durant uns dies i el noi haurà de passar una setmana sencera amb la seva cosina Mimi i el seu oncle Àguila al barri antic de Riga, Maskačka. Tan bon punt hi arriba, un ric home de negocis comença a excavar el parc central per transformar-lo i edificar-hi nous gratacels. En Jacob i la Mimi decideixen aturar el projecte. El cas és que tan sols poden fer-ho amb l'ajut d'una colla de gossos de carrer que... poden parlar!



Direcció: Edmunds Jansons **Guió:** Liga Gaisa **Música:** Krzysztof A. Janczak **Disseny de producció:** Elina Braslina
Productors: Sabine Andersone, Jakub Karwowski **Productores:** Atom Art, Letko **País:** Letònia i Polònia **Any:** 2019

Què treballem?



Cinema i gentrificació

La ciutat, a més de la seva dimensió urbana i construïda, és un espai de **relació amb altres persones**. Com a espai físic és el resultat de la intervenció de disciplines com l'urbanisme, l'arquitectura o l'economia, les quals generen a la ciutat constants **processos de construcció, destrucció i transformació**. Però la ciutat és també el resultat del **dia a dia de les persones** que l'habiten, i el cinema construeix i reproduceix aquest imaginari col·lectiu.

Jacob, Mimi i els gossos del barri ens presenta dues concepcions de la ciutat (i de les formes d'habitar-la) antagoniques a partir dels seus dos protagonistes. En Jacob viu de forma acomodada al centre de la ciutat, envoltat de cadenes de botigues de moda i serveis. És poruc i imaginatiu, no el deixen sortir sol al carrer i és fill d'un arquitecte d'èxit. La Mimi viu a Maskačka, una zona menys moderna i més empobrida de la perifèria, on pot jugar tranquil·la al carrer i on coneix a tothom, fins i tot als gossos que viuen en llibertat al barri.



El cinema i el poder de l'activisme col·lectiu

A la pel·lícula la majoria de veïns i veïnes de Maskačka reaccionen amb **indiferència** quan la constructora de Joan Conill comença a destruir el parc per construir-hi el gratacel més gran del món. Només la Mimi (i després en Jacob i la banda dels gossos) veu el perill imminent que això suposa per la supervivència del seu barri i la comunitat que s'hi agrupa. La resta de veïns i veïnes accepten la construcció del gran edifici a canvi d'una lleu pujada de les seves pensions, o bé es veuen empesos, com és el cas de l'Àliga, a acceptar les precàries oportunitats laborals derivades de la macro construcció.

En els **moviments socials** i l'activisme col·lectiu podem trobar una eina per combatre els conflictes urbans associats al **model socioeconòmic capitalista**. D'igual manera, els desenllaços de moltes pel·lícules sobre aquesta temàtica projecten un ventall de solucions tan il·limitades com la imaginació.



Faules animades: els animals trenquen la norma!

Una faula és una narració de ficció on els protagonistes són animals, plantes o fins i tot elements inanimats que parlen i actuen com si fossin persones. La faula té un caràcter **didàctic**, normalment ètic, que en la seva accepció més clàssica se sol mostrar com a conclusió final.

Una de les fórmules més emprades és la que combina dins el tàndem protagonista a persones i animals per tal de superar les adversitats a través de la **companyonia** i l'**amistat**.





Personatges que trenquen estereotips

La pel·lícula aborda amb naturalitat el fet que cap de les famílies que hi apareixen representades sigui la **família nuclear normativa**, és a dir, aquella que agrupa en un mateix habitatge a una parella heterosexual (mare i pare) i els seus fills. Tant la família d'en Jacob com la de la Mimi són **monoparentals**, i es convertirà en un model de família extensa en el moment que en Jacob vagi a viure amb la seva cosina Mimi durant una temporada. En aquest cas concret, a més, el film no dóna gens d'importància a si l'Àliga n'és o no el pare. Com en el cas de la gossada, els seus **vincles** no són necessàriament familiars, sinó **afectius** i solidaris.



Abans de veure la pel·lícula...



5 minuts

Com és el nostre barri?

Es proposa preguntar com és el barri on viu cada persona. Què és el que més els agrada? I el que menys? Han fet mai alguna cosa a favor del barri, per beneficiar-ne la comunitat que l'habita?



5 minuts

Animals que parlen

Heu vist mai una pel·lícula on hi pareguin molts gossos? I una pel·lícula on els gossos parlin? Posar exemples per veure com són aquests films. En cas que ningú n'hagi vist, es pot aprofitar per presentar la pel·lícula: títol, sinopsi, país de creació i personatges principals.



Després de veure la pel·lícula...



15 minuts

Analitzem el barri

Al principi de la pel·lícula, en Jacob és a casa seva amb el seu pare, i després aquest l'acompanya fins a casa de la Mimi i l'Àliga. Al llarg del camí, podem observar com és el barri d'en Jacob i com canvia el **paisatge urbà i humà** un cop entren, després del túnel, a la zona de Maskačka.

- ▶ Dividir la classe en grups de 4 o 5 alumnes. Cada grup pot elaborar dues llistes, la primera amb els elements diferencials entre les dues cases i la segona amb les diferències entre tots dos barris. Després, comparar les llistes posant-les en comú per saber quins són els elements que més us han cridat l'atenció.
- ▶ Com són els carrers del barri d'en Jacob? I els de la Mimi? S'hi assemblen els edificis, el mercat, els tipus de botigues, les persones i animals que apareixen a cada indret? S'assemblen a algun dels barris on viuen els i les alumnes l'aula, comentats al principi? Analitzar-ne les semblances i les diferències.





M'agrada el meu barri

10 minuts

La Mimi i el Jacob discuteixen quan la primera li ensenya la seva casa de l'arbre. A la Mimi, el seu barri li sembla preciós i al Jacob l'hi sembla «vell, malgirbat i pudent».

- ▶ Per què creieu que tenen aquests diferència d'opinions inicialment? Organitzar un debat a classe on es tractin les **avantatges i desavantatges** segons els personatges. Introduir en el debat el concepte de la gentrificació (concepte definit al glossari del final d'aquest dossier) i què hi pot tenir a veure.



Dibuixem el pati que voldríem

40 minuts

Quan el Jacob prova de dibuixar de nou Maskačka sense el gratacel, la Mimi i els gossos l'ajuden a imaginar a com els hi agradaria que fos (un tobogan, un tramvia nou, molts més arbres, etc.), d'una manera semblant a com es fan els **processos de participació veïnals**. Es proposa de realitzar un procés d'aquest tipus amb el pati de l'escola. Entre tots i totes dibuixem **un mapa del pati de l'escola** i imaginem com ens agradaria que fos. Podem transformar-lo tant com vulguem, però és important que s'hi reflecteixin les idees i propostes de tots i totes.



La memòria dels carrers

2 hores

Es proposa de realitzar un petit treball de recerca entre tot el grup aula on investigar sobre la **història del barri** on està situada l'escola o centre educatiu. Es pot dividir als alumnes en diferents grups per a investigar sobre els orígens del barri, la seva història, persones que hi han viscut que hagin deixat un registre del pas del temps, fotografies o fins i tot vídeos. Amb la part de les imatges es pot fer un treball comparatiu de tornar a **fotografiar racons del barri** com eren abans i com són ara. Amb el resultat de les investigacions es pot fer un mural conjunt per penjar a l'escola i així fer arribar la recerca a la resta d'alumnes i a les famílies.





20 minuts

Lluitem per a una causa

A la pel·lícula, quan la Mimi s'adona de que volen tallar tots els arbres del parc per a construir-hi un gratacels, el primer que fa és demanar ajuda a diferents persones del barri: la veïna de dalt, el mecànic, etc. Però tots li responen de manera desinteressada.

- ▶ Per què creieu que responen així? Quina és l'excusa que posen per a no implicar-se? Obrir un petit debat a classe.
- ▶ Finalment, els personatges que s'uneixen per a salvar el parc són les criatures i els gossos. Coneixeu algun **moviment social** que estigui protagonitzat principalment per persones **joves**? Buscar informació sobre aquest moviments, com ara el [Friday's for Future](#) (en contra del canvi climàtic), i veure quines accions han fet i com s'han organitzat.



40 minuts

Fem una pel·lícula animal

Per grups de tres o quatre alumnes, elaborar un petit **guió** que barregi protagonistes animals amb persones que s'ajunten per combatre alguna **injustícia**. Procurar que aquests personatges no siguin estereotipats, (hi pot haver un nen sensible, una ovella molt valenta, un lleó poruc, etc.). Després, dissenyar amb dibuixos els personatges i realitzar un senzill **storyboard** que permeti donar forma al guió. Posar en comú tots els **storyboards** i debatre, per una banda, si les històries ens ensenyen alguna lliçó i, de l'altra, si els personatges són estereotipats o no.



Glossari



Jacob, Mimi i els gossos del barri està realitzada amb tècniques d'animació 2D.

Animació

Tècnica que permet dotar de moviment dibuixos o objectes inanimats mitjançant la presa fotograma a fotograma de cadascuna de les fases de descomposició del moviment.

Gentrificació

Transformació dels barris física, econòmica i social que, entre d'altres, ve donada per la substitució de la població originària, gairebé sempre de classes socials més baixes, per persones amb un poder adquisitiu més alt. Molt relacionada amb la turistificació i la destrucció del teixit local, comunitari, de petit comerç, etc.

El conflicte i motor del film és la gentrificació al barri antic de Riga, Maskacka, on un arquitecte vol construir un gratacel on hi ha un parc.

Storyboard

O escenari/guio gràfic és la representació il·lustrada d'una pel·lícula abans de la seva realització. És un document tècnic format d'un conjunt de vinyetes o d'il·lustracions mostrades en seqüència amb l'objectiu de servir de guia per entendre una història i previsualitzar una animació. Normalment s'acompanyen de text, dels diàlegs, de la veu en off, entre d'altres.


Per a realitzar la pel·lícula que hem vist ha estat necessària la planificació a través d'un storyboard.

Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser **crítics i crítiques de cine**. Coneixeu aquesta professió? Expliquem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc.

Demaneu als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anirem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un **Racó del cinema** on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.



- 
- ✓ EL CONCEPTE GENTRIFICACIÓ I LES PROBLEMÀTIQUES DERIVADES.
 - ✓ VALORAR LES COSES BONES DEL NOSTRE BARRI.
 - ✓ LES PERSONES JOVES TAMBÉ PODEN DEFENSAR I LLUITAR PER UNA CAUSA JUSTA.
 - ✓ HEM VIST DIFERENTS MODELS FAMILIARS SENSE POSAR ÈMFASI EN LA DIFERÈNCIA.
 - ✓ LES FAULES SÓN NARRACIONS AMB PROTAGONISTES ANIMALS QUE ES COMPORTEN COM HUMANS I QUE ENS ENSENYEN ALGUNA COSA.



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat