

Dossier d'activitats

Recomanada
a partir de 4 anys

**Cicle Inicial i
Mitjà de Primària**



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat



El bosc de
HAQUIVAQUI

Index

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

2

- Un clàssic a Noruega: la llarga pista de les adaptacions
- La banda sonora
- La tècnica d'animació *stop-motion*
- La tradició de les faules i la vida en comunitat

Abans de veure la pel·lícula

6

Després de veure la pel·lícula

7

Glossari

11

Què hem après?

12

Les activitats que proposa aquest dossier són:



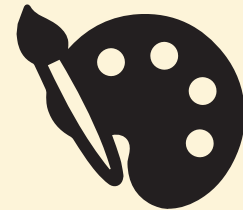
per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

Sinopsi

El bosc de Haquivaqui és un bon lloc per viure, però els animals petits han de vigilar que els més grossos no se'ls cruspeixin. Claus, el ratolí trapella, i els seus amics tenen por de la guineu Marvin i d'altres depredadors. Però el que fa vessar el got de la paciència és que un bon dia l'erició Horaci intenta menjar-se l'àvia ratolineta. És aleshores quan Morten, el ratolí més assenyat, arriba a la conclusió que és l'hora de redactar una nova llei per al bosc. A partir d'ara tots els habitants del bosc seran amics i ningú podrà menjar-se cap altre animal. El cas és que la guineu Marvin encara té gana...



Títol original: *Dyrene i Hakkebakkeskogen* **Director:** Rasmus A. Sivertsen **Guió:** Karsten Fullu, **basat en l'obra de** Thorbjørn Egner **Música:** Thorbjørn Egner & Christian Hartmann; Katzenjammer; Micha de Graaf **Any:** 2016
Fotografia: Morten Skallerud i Janne K. Hansen **Director de l'animació:** Todor Iliev **Ninots o titelles:** Liliana Swirska
Producció: Qvisten Animation AS, Pedri Animation **Productors:** Ove Heiborg, Elisabeth Opdal, Eirik Smidesang Slåen

Què treballem?



Un clàssic a Noruega: la llarga pista de les adaptacions

El bosc de Haquivaqui és **un univers en sí mateix**, un relat que ha transcendit el format per a convertir-se gairebé en llegenda, es tracta d'un d'aquells fenòmens de **llarg recorregut**.

La faula del bosc de Haquivaqui (en noruec: Dyrene i Hakkebakkeskogen) és molt i molt coneguda per diverses generacions de nens i nenes de Noruega i els països escandinaus: se n'han fet adaptacions al teatre, s'han fet discos amb les cançons del musical, s'han fet joguines i disfresses i fins i tot una atracció en un parc d'atraccions a Kristiansand!



La banda sonora

La narració d'*El bosc de Haquivaqui* està construïda mitjançant una successió de cançons. Aquesta pel·lícula, doncs, és un **musical**, en el sentit que tanta presència tenen cadascun dels animals del bosc i les peripècies que viuen com la música que fan en el transcurs de la seva història. D'una banda, trobem les **cançons** que canten els personatges, que tenen la funció de presentar-los, caracteritzar-los i fer avançar la narració. D'altra banda, la **música orquestral** de fons, té la funció de subratllar les accions dels personatges i l'emotivitat de cada moment per sota els diàlegs i enllaçar uns moments de la història amb altres.



La tècnica d'animació *stop-motion*

La tècnica de l'*stop-motion* (o animació pas a pas) consisteix a recrear el moviment d'objectes inanimats a partir de la **filmació fotogràfica**. L'animació és l'art de crear la il·lusió de moviment en elements inanimats. El moviment no és inherent als personatges, sinó que s'ha de crear. Entre presa i presa es produeix una petítíssima variació de la posició d'un objecte mentre la resta d'elements es mantenen estàtics i, d'aquesta manera, en projectar el conjunt de preses de forma continuada no es trenca la continuïtat i es produeix **la il·lusió del moviment**. Calen, però, milers de petits canvis de posició d'aquestes figures inanimades i la filmació de 24 fotogrames per cada segon d'animació que es vulgui aconseguir. Al film, s'utilitza aquesta tècnica i després l'animació per ordinador en 3D per als acabats, el volum de les figures, el fons i el seu moviment.

La tradició de les faules i la vida en comunitat

Les faules són històries en les quals els personatges gairebé sempre són animals que presenten característiques humanes i que conclouen amb una **ensenyança** sobre algun tema en concret. *El bosc de Haquivaqui* segueix aquesta tradició de les faules i presenta un **ecosistema social** format per **animals** amb un grau molt alt d'humanització (van vestits amb roba, parlen, toquen instruments, viuen en cases, tenen una moneda, etc). El paral·lisme amb el món dels humans és present en tot moment. La pel·lícula planteja el fet que alguns animals es mengin a altres com el conflicte central de la narració, i per solucionar-ho, faran una assemblea. Veiem com es posen en joc en tot moment els **valors humans** de l'amistat, el pacifisme, el civisme i la democràcia.



Abans de veure la pel·lícula...



15 minuts

Ha-qui-què?

Què deu ser Haquivaqui? D'on ve aquest nom? La pel·lícula està feta a partir dels personatges d'un **llibre noruec** de Thorbjørn Egner i de les cançons creades per ell i Christian Hartmann per a un serial radiofònic. El que veurem és un doblatge al català. Sabeu què vol dir **doblatge**? (* concepte definit en el glossari d'aquest dossier)

- ▶ Pensar conjuntament a l'aula en alguna faula, llegenda o narració que sigui molt coneguda al nostre entorn i imaginar com podria ser la seva adaptació cinematogràfica. (Exemples: el Patufet, la llegenda de Sant Jordi, el gat amb botes, etc).
- ▶ Situar en un mapa Noruega, país d'origen d'*El bosc de Haquivaqui*. Després, dibuixar el recorregut que ha fet la pel·lícula fins arribar a Catalunya, situant també al mapa Dinamarca, Finlàndia, Islàndia i Suècia. Dinamitzar: quants països nòrdics coneixeu? Sabeu assenyalar on són en un mapa d'Europa?



Després de veure la pel·lícula...

30 minuts



Dibuixem el bosc

Aquesta pel·lícula està ambientada en un bosc on hi ha alzines, que donen glans, i també animals com esquirols, llebres, ratolins, óssos, un corb, un ant, un eriçó i una guineu. Preguntar: heu anat mai al bosc? A quin bosc heu anat? Us heu fixat en quins arbres hi havia? Vau veure animals? S'assemblaven als de la pel·lícula? Proposar que cada alumne dibuixi un bosc que conegui i identifiqui els noms dels **arbres, plantes i animals**. Per aquells noms que no coneguem, podem fer recerca.





20 minuts

Cantem plegades?

A la pel·lícula canten cançons per a menjar, abans d'anar a dormir, quan és l'aniversari d'algú, i en moltes altres situacions més. Coneixeu altres cançons d'aquest estil? Quines cançons fem servir per als "rituals"?

- **Cantar** tota la classe la *Cançó d'aniversari del Pare Ós*. Descarregar prèviament la base d'acompanyament instrumental des de la web del Pack Màgic (<http://www.packmagic.cat/els-infants-cantem-de-cine-cantem-plegats-la-canço-del-bosc-de-haquiuaqui/>) i reproduir-la a l'aula. Apuntar la lletra a la pissarra i cantar la cançó sobre l'acompanyament instrumental.



40 minuts

Nyam, nyam, quina gana!

Al film fan servir una cançó per a recordar la recepta de les galetes de gingebre. Vosaltres sabeu alguna **recepta de cuina**? Serieu capaços de fer una cançó amb aquesta recepta, i així tothom la recordaria?



20 minuts

català i frases populars

El doblatge al català de la pel·lícula s'ha fet amb la col·laboració de la banda de Lleida Pastorets Rock, famosa per versionar cançons populars. Aquí podeu veure un vídeo del procés de doblatge: <https://www.youtube.com/watch?v=morRaVBCsaU>

Per això, podem notar com alguns dels personatges parlen en català amb accent lleidatà. Coneixeu altres **dialectes** catalans? Fem una recerca per a llistar-los i conèixer les seves característiques.

- A la pel·lícula es diuen algunes dites o **frases fetes** com, per exemple, "No hi ha mal que per bé no vingui" o "Com anell al dit". Proposar als alumnes una recerca sobre dites en el seu entorn familiar i d'amistats. Elaborar conjuntament a l'aula un llistat de totes les dites recol·lectades i comentar-ne els significats.



15 minuts

Personatges que evolucionen

La guineu Marvin és un personatge que canvia al llarg de la història. A l'inici es menja a la resta d'animals i els altres li tenen por. Però després varia el seu comportament. A què es deu el seu canvi? Què ha fet ell i què fan la resta d'animals per a trobar una sortida al conflicte? Quines altres maneres podrien haver trobat per a solucionar-ho? Pensar conjuntament en **altres finals possibles**, que no requereixin de violència.





20 minuts

Què mengem?

“Que uns animals es mengin als altres sempre ha succeït, és llei de vida”, diu l'àvia Ratolí a en Morten. Explicar el concepte de “**cadena tròfica**” a l'alumnat i classificar a la pissarra els personatges d'*El bosc de Haquivaqui*, incloent també plantes i glans, segons quins es mengen a quins. Finalment, crear un petit debat i preguntar: podria passar que tots els animals s'alimentessin només de plantes? I els humans? Podem menjar només verdures i productes d'origen vegetal? Coneixeu persones que siguin **vegetarianes**?



10



15 minuts

Faules i animals

Dos exemples de faules serien la faula de *La cigala* i la formiga i la faula de *La llebre* i la tortuga. Les coneixeu? Fer recerca de les dues històries i compartir-les a classe. Què ens ensenya cadascuna d'elles? Estem d'acord amb els aprenentatges? Per què creieu que les faules utilitzen animals en comptes de persones? Coneixeu altres **faules populars**? Quines?



3 hores

Fem una animació en stop-motion

Realitzar un petit enregistrament *stop-motion* a l'aula. Distribuir els alumnes en quatre grups i fer que cada grup triï un o més objectes que es convertiran en protagonistes de la seva **animació**. Organitzar els alumnes per al rodatge, que consistirà en un seguit de **fotografies** del seu objecte protagonista col·locat en un escenari que també haurà d'elaborar cada grup. Per a fer les fotografies i crear l'animació el més fàcil és utilitzar l'aplicació [StopMotion Studio](#). Caldrà també enregistrar **sons** o músiques i combinar-les amb les imatges per a l'animació final. El material necessari per a les imatges i les bandes sonores seran quatre càmeres de fotos, telèfons mòbils o tauletes, un per cada grup. Finalment posar en comú els resultats i projectar a l'aula les quatre animacions resultants.

Glossari

Cinema musical

Gènere cinematogràfic en què s'inclouen cançons cantades pels personatges i que sovint afecten el desenvolupament de la narració, tot i que no sempre. Aquestes cançons solen estar coreografiades i ballades.

La majoria de personatges ens expliquen anècdotes, històries o com se senten a través de cançons.

Doblatge

El doblatge serveix per a substituir les veus originals de la pel·lícula, és a dir, les veus en la llengua estrangera original, per unes de noves que els i les espectadors puguem entendre.

Les veus originals d'*El Bosc de Haquivaqui* són noruegues, però ha estat doblada al català.

Faula

Una faula és un relat breu de ficció on els protagonistes són animals o plantes que parlen amb un caràcter didàctic normalment ètic. La faula és doncs una narració inventada de fets meravellosos que tenen una conclusió moral.

***El bosc de Haquivaqui* és una faula perquè és una història protagonitzada per animals que parlen i actuen com humans.**

Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser **crítics i crítiques de cine**. Coneixeu aquesta professió? Expliquem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc.

Demanem als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anirem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un **Racó del cinema** on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.



- 
- ✓ ELS VALORS DE LA CONVIVÈNCIA I LA PRESA DE DECISIONS.
 - ✓ LA IMPORTÀNCIA DEL SUPORT A L'HORA DE VIURE EN COMUNITAT.
 - ✓ EL PAPER PRINCIPAL DE LA MÚSICA EN LES PEL·LÍCULES MUSICALS
 - ✓ REFLEXIONAR SOBRE EL MÓN ANIMAL I LA CADENA TRÒFICA.
 - ✓ LES FAULES SÓN HISTÒRIES QUE PROPOSEN UN APRENTATGE MORAL.
 - ✓ L'STOP-MOTION COM A TÈCNICA D'ANIMACIÓ PER CREAR UN FILM.



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat